

## المنهاج الخاص بمادة العربية العامة لطلبة كلية الزراعة بجامعة المنثى

### للمرحلتين الأولى والثانية

- المحاضرة الأولى (الأفعال الناقصة في اللغة العربية كان وأخواتها )

الأفعال الناقصة : هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر) فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

كان نقول : (السماء صافية)، فعند دخول أحد الأفعال الناقصة عليها مثل (كان)، تصبح الجملة كالاتي : (كانت السماء صافية)، فأصبح المبتدأ (السماء) اسم مرفوع للفعل الناقص (كان)، والخبر (السماء) أصبح خبر منصوب للفعل الناقص.

#### لماذا سميت الأفعال الناقصة بالناقصة :

لأنها تحتاج إلى خبر حتى يتم المعنى، فلا يمكن أن تقول: كان محمد – ظل الضباب – أصبح الرجل ... دون أن تتمها بخبر يوضح معناها. وتسمى أيضا بالأفعال الناقصة أو النواسخ لأنها نسخت حكم الخبر وبالتالي فهي تغير في إعراب الجملة التي تدخل عليها.

و تقسم إلى مجموعتين وهما: كان وأخواتها، وكاد وأخواتها، وسيتم الحديث هنا عن كان وأخواتها فقط .

#### ماهى الأفعال الناقصة :

تشمل الأفعال الناقصة كان وأخواتها: كان، صار، ليس، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات، ما زال، ما دام، ما فتى، ما انفكّ وما برح ، ولكلّ فعل ناقص ممّا سبق معنى مفيد .

تدخل كان وأخواتها الناقصة على الجملة الاسميّة، وهي أفعال عاملة؛ إذا دخلت على الجملة غيرت فيها وأثرت، فهي تدخل على المبتدأ وتبقيه مرفوعاً، ويسمى اسمها (اسم كان)، وتنصب الخبر ويسمى خبرها (خبر كان).

ولا تدخل كان وأخواتها إلا على الاسم الصريح الظاهر، فلا تدخل على أسماء الصدارة، كأسماء الاستفهام، وأسماء الشرط.

والمثال الآتي يوضّح ما سبق: ليس الجؤ مُعبراً.

ليس: فعل ماضٍ ناقص مبنيٌّ على الفتح يفيد النفي.

الجؤ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمّ الظاهر على آخره.

مُعبراً: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

### معاني كان وأخواتها

إنّ لكلّ فعل من الأفعال الناسخة أو الناقصة معنىً يفيد ويدلّ عليه، وسنفصل معانيها إلى شرح قصير وآخر أكثر تفصيلاً :

### أولاً / الشرح القصير :

كان : تفيد التوقيت المطلق .

أصبح : التوقيت بالصبح .

أمسى : التوقيت بالمساء .

ظل : التوقيت بالنهار .

أضحى : التوقيت بالضحى .

بات : التوقيت بالليل .

صار : تدل على التحويل ( تحويل الاسم إلى الخبر ) مثال : صار القطن نسيجاً

ليس : النفي .

ما زال ، ما برح ، ما انفك ، ما فتئ : تفيد الاستمرار .

ما دام : تفيد بيان المدة .

### ثانياً / الشرح المفصل

كان: تدلُّ على اتِّصاف المُسند إليه بالمُسند، إمّا في الماضي المُنقطع على وجه الدوام، مثل: كان الرجلُ فقيراً، وإمّا في الماضي بحيث تكون مستمرّة بصورة دائمة، مثل: كانت أمي حنونة، بمعنى اتصفت أمي بالحنان وما زالت، وبمعنى

صار، مثل: صدق الرجل فكان راضياً، أي صار راضياً في ذلك الوقت، وبقي راضياً

صار: تدلُّ على الانتقال من حالٍ إلى آخر، مثل: صار الرملُ طيناً.

ليس: تفيد النفي في الحاضر، مثل: ليسَ الموظفُ موجوداً.

أصبح: تدلُّ على اتِّصافِ المُسندِ إليه بالمُسندِ في وقت الصباح، مثل: أصبح الطالبُ نشيطاً، وقد تأتي بمعنى كان، أو صار دون الدلالة على زمن الصباح، مثل: أصبح اللاعبُ مُتميّزاً.

أضحى: تدلُّ على اتِّصافِ المُسندِ إليه بالمُسندِ في وقت الضحى، كقولنا: أضحى الغلامُ سعيداً، وقد تأتي بمعنى صار، كقول ابن زيدون:

(أضحى التناهي بديلاً من تدانينا .... وناب عن طيب لقيانا تجافينا).

أي صار البُعد بديلاً من قُربهما.

ظلَّ: تدلُّ على اتِّصافِ المُخبَّرِ عنه بالخبر وقت ظهور الظلِّ نهاراً، مثل: ظلَّ أخي يعمل، إذا عمل نهاراً، وتأتي بمعنى صار أيضاً، مثل: ظلَّ الرجلُ بشوشاً.

أمسى: وتُفيد اتِّصافِ المُخبَّرِ عنه بالخبر في المساء، مثل: أمسى الرجلُ مريضاً، بمعنى صار في المساء مريضاً.

بات: تُفيد الاتِّصافِ بالخبر وقت المبيت ليلاً، مثل: بات العاملُ مُتعباً.

وهناك أفعال ناقصة أخرى من أخوات كان وهي :

ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، وما برح ، كلها تفيد استمرارية الفعل حتى زمن المُتكلم.

مثل: ما زال المُعلِّمُ مُرَبِّياً ، وهكذا ...

تفصيل الحالات الإعرابية لكان وأخواتها :

1 – تدخل الأفعال الناقصة على المبتدأ والخبر ، فترفع الأول ويسمى اسمها ، وتنصب الثاني ويسمى خبرها .

2 - يُرفع اسم الفعل الناقص بالضممة الظاهرة ، وبالضمة المقدرة إذا كان اسماً مفرداً ، وبالواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً ، وبالألف إذا كان مثنىً ، وبالواو إذا كان من الأسماء الخمسة .

أمثلة :

- كان الرجلُ طيباً ... ( مفرد ) .

- كان التلميذان مجتهدين ... ( مثنى ) .

- كان اللاعبون في الملعب... ( جمع مذكر سالم ) .

- كان أبوك خلوقاً... ( من الأسماء الخمسة ) .

3 - ينصب خبر الفعل الناقص بالفتحة الظاهرة أو المقدرة إذا كان مفرداً ، وبالكسرة عوضاً عن الفتحة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً ، وبالياء إذا كان مثنىً أو جمعاً مذكراً سالماً ، وبالألف إذا كان من الأسماء الخمسة .

أمثلة :

- كان الصيادُ ماهراً ( منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه اسم مفرد ) .

- كانت الفتياتُ نشيطاتٍ ( منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم ) .

- ليس المعلمان قادمين ( منصوب بالياء لأنه مثنى ) .

- أمسى الموظفون محتاجين ( منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم ) .

- لم يفتأ الرجل الغني ذا سعة ( منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة ) .

4 - يكون خبر الفعل الناقص : كلمة مفردة ، أو جملة اسمية ، أو جملة فعلية ، أو شبه جملة متعلق بالخبر المحذوف .

## أمثلة :

- كان الصيفُ حاراً ( مفرد ) .
- ما يزال الهواءُ نسيماً عليل ( جملة اسمية ) .
- ظل المعلمُ يشرحُ درسَهُ ( جملة فعلية ) .
- أنا سعيدةٌ ما دمتُ في مكتبي ( شبه جملة ) .

## شرح مفصل عن الحالات الإعرابية للأفعال الناقصة

يرفع اسم كان بالضمة المقدرة إذا كان :

- 1 - اسما مقصورا : ليس المستشفى بعيدا ( الضمة مقدرة بسبب التعذر ) .
- 2 - اسما منقوصا : أصبح القاضي في المحكمة ( الضمة مقدرة بسبب الثقل ) .

يرفع اسم كان بالألف إذا كان :

- مثنى : بات التلميذان ساهرين .

يرفع اسم كان بالواو إذا كان :

- جمع مذكر سالم : ظل المهندسون مجتهدين .

ينصب خبر كان بالفتحة الظاهرة إذا كان :

- 1 - اسما مفردا : أضحى الشمس مشرقةً .

- 2 - جمع تكسير : ظل الجنود أقوىاء .

ينصب خبر كان بالفتحة المقدرة بسبب :

- حرف الجر الزائد : ما كنتُ بغاضبٍ منك ( الباء حرف جر زائد ، وغاضب خبر كان منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ) .

ينصب خبر كان بالياء إذا كان :

- 1 – مثنى : أمسى اللاعبان نشيطين .
- 2 – جمع مذكر سالم : كان المهندسون محترمين .  
ينصب خبر كان بالكسرة إذا كان :
- جمع مؤنث سالم : أصبحت الممرضات نشيطاتٍ .

### عمل كان وأخواتها

قلنا فيما سبق تنقسم الأفعال الناقصة من حيث شروط العمل ( الرفع في المبتدأ و النصب في الخبر ) إلى ما يأتي :

1 – الأفعال : كان ، صار ، ليس ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، تعمل بلا شرط ، أي ترفع المبتدأ و تنصب الخبر مطلقا ، مثل :

– كان المطر غزيرا .

– أصبح الساهر متعبا .

– صار الجو صحوا .

– ليس الغش مقبولا .

2 – أما الأفعال : زال ، برح ، انفك ، فتي ، لا تعمل عمل كان إلا بشرط وهو : إذا اقترنت بنفي أو نهي ، مثل :

– ما زال العدو ناقما .

– ما انفك الرجل نادما .

– لا تزال مجتهدا .

3 – الفعل : دام ، يشترط أن تسبقه ما المصدرية ، لأنها تحول الفعل إلى مصدر مسبوق بمدة ، مثل :

– لا أخرج من البيت ما دام المطر نازلا .

– لا أصاحبك ما دمت متكبيرا

## أقسام كان واخواتها من حيث الأوجه التي تأتي عليها

تنقسم الأفعال الناقصة من حيث الأوجه التي تأتي عليها إلى خمسة أوجه :

### 1 – تكون ناقصة

فتدل على الزمان المجرد عن الحدث ، ويلزمها الخبر .

مثل : كان محمد جالسا . فكان الناقصة هنا تحتاج إلى الخبر .

### 2 – تكون تامة

فتدل على الزمان والحدث معا ، كغيرها من الأفعال الحقيقية ، ولا تحتاج إلى خبر .

مثل قوله تعالى : ” وَإِنْ كَانَ نُوحٌ عُسرَةً فَنظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ” ( البقرة 280 )

أي : وإن حصل نوح عسرة ، أي : حدث ووقع .

### 3 – زائدة غير عاملة

أي لا تحتاج إلى الاسم ولا إلى الخبر .

مثل قول الشاعر :

فكيف إذا مررت بدار قوم \* وجيران لنا كانوا كرام

أي : جيران كرام .

### 5 – أن تكون بمعنى صار

مثل قوله تعالى : ” إِلَّا إِنْ لَيْسَ أَبِي وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ” ( البقرة 34 ) .

## أنواع خبر كان واخواتها

يأتي خبر الأفعال الناقصة كخبر المبتدأ تماما حيث يكون :

1 – مفرد ( ونعني بالمفرد هنا كل اسم مفرد أو مثنى أو جمع ) ، مثل :

– كان التلميذ مجتهدا .

– كَانَ التلميذان مجتهدَيْن .

– كان التلاميذُ مجتهدَيْن .

2 – جملة فعلية ، مثل :

– كان المعلمُ يدرّس التلاميذَ .

3 – جملة اسمية ، مثل :

– كان الفلاحُ عملهُ شريف .

4 – جارا ومجرور ( شبه جملة )، مثل :

– ليس للخائنِ ضميرٌ .

5 – ظرف ، مثل

– ما زال الوفيُّ عندَ وعده .

تقدم خبر كان على اسمها

أصل القاعدة أن تجيء كَانٌ وَأَخَوَاتُهَا أَوْلَا ، ثم الاسم ، ثم الخبر ، لكن هناك حالات تقديم وتأخير نوردتها على النحو التالي :

1 – يجوز أن يتوسط الخبر بين كان وأخواتها ، وبين أسمائها ، مثل :

– كان كريما محمداً .

– ليس سواءً عالمٌ وجهولٌ .

أمثلة على كان وأخواتها مع الإعراب

– كان الجو جميلاً .

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح .

الجو : اسم كان مرفوع بالضممة .

جميلاً : خبر كان منصوب بالفتحة .

– ما زال المطرُ نازلاً .

ما : حرف نفي .

زال : فعل ماض ناقص .

المطر : اسم زال مرفوع بالضممة .

نازلاً : خبر زال منصوب بالفتحة .

– كن صبورا

كن : فعل أمر ناقص مبني على السكون ، واسم كان ضمير مستتر تقديره أنت .

صبورا : خبر كان منصوب بالفتحة .

### • المحاضرة الثانية (كتابة الألف المقصورة والممدودة )

كيفية التمييز بين الألف الممدودة والمقصورة

ما أسهل طريقة للتمييز بين الألف الممدودة والمقصورة؟

إنّ الألف والتي تسمى بالألف اللينة ، هي ألف ساكنة تُسبق بحرف مفتوح

ولا تقبل الحركات، ولها نوعان: الألف الممدودة والألف المقصورة.

فالألف الممدودة هي الألف الساكنة التي قد سُبقت بحرف مفتوح، وأصلها

واو.

وأما الألف المقصورة فهي ألف ساكنة سُبقت بحرف مفتوح وأصلها ياء.

وللتفريق بين الألف الممدودة والمقصورة لا بدّ أن يُعرف موضع كلّ

منهما:-

1- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة

إذا أُريد معرفة أصل الألف في الفعل الثلاثي فهو إمّا أن يُؤتى بالفعل

المضارع من الكلمة وذلك في مثل:

قضى ورمى ... ودعا وسما وعدا

فإذا حُوّلت للمضارع تُصبح: يقضي ويرمي ويدعو ويسمو ويعدو.

2- وإمّا أن يُسند للفعل الماضي أحد ضمائر الرفع

فإذا أُخذت الأمثلة السابقة وأسندَ إليها أحد ضمائر الرفع تُصبح: قضيتُ

ودعوتُ وسموتُ وعدوتُ ودنوتُ

### 3- وإما أن يؤتى بالمصدر من الفعل

وذلك مثل: سما سموًا وعدا عدوًا. والنظر إلى المفرد أو التثنية أو الجمع إن أُريدَ معرفة أصل الألف في الاسم وإذا كان اسمًا مفردًا يُؤتى بالمتنى منه، وذلك في مثل: عصا وعُلا وفتى، إذا تُنْبِتُ تُصبح: عصوان وعلوان وفتيان . فأما إن كان اسمًا جمعًا يُردُّ إلى المفرد، وذلك في مثل: ربا وذرا وضحا وخطا، فإذا أُفردتُ تُصبح: ربوة وذروة وضحوة وخطوة، وإما أن تُجمع بالألف والتاء، وذلك في مثل: ربوات وذروات وضحوات وخطوات.

#### • معرفة مواضع الألف الممدودة والمقصورة

أما مواضع الألف الممدودة والمقصورة فتقع في نهاية الكلمة، وذلك على نحو: قضى وجنى ودعا وفتى ودنا، وتقع أيضًا في وسط الكلمة، على نحو: قال ونال وجاء وعاد وغير ذلك، ولا تأتي في أول الكلمة لأنها لا تقبل الحركة، والألف اللينة التي تكون في وسط الكلمة تُكتب ممدودة دائمًا، سواء أكان هذا التوسط من أصل الكلمة على نحو: "زاد"، أم بسبب اتصال ضمير على نحو: "جناه".

قد وردت الألف الممدودة في القرآن في كثيرٍ من المواضع وذلك كقوله تعالى: {قَالَ هِيَ عَصَايَ} ، فإنَّ عصاي قد توسّطت بها الألف ممدودة، كما وردت مقصورةً أيضًا، وذلك نحو قوله تعالى: {مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى} فإنَّ كلمة طغى قد انتهت بألفٍ مقصورة، وأما رسم الألف في آخر الكلمة فيكون وفقًا لقواعدٍ معينة، فقد تُرسم الألف ممدودةً طويلةً في آخر الكلمة، وقد ترسم الألف ياءً غير منقوطة "ى" في آخرها.

#### مواضعها في الأسماء

مواضع الألف المقصورة والممدودة في الأسماء: تُكتب في الأسماء المبنية كالضمائر: وذلك على نحو: أنا وأنتما، والأسماء الموصولة على نحو: ما وذا، وأسماء الإشارة على نحو: هذا وهنا، وأسماء الشرط على نحو: ما ومهما، وتكتب في خمسٍ منها مقصورة وهي: أنى ومتى ولدى وأولى "اسم إشارة" والألى "اسم موصول".

تُكتب الألف ممدودةً في الأسماء الثلاثية: إذا كان أصلها واوًا، ومن أمثلة الألف الممدودة في الأسماء: ربا وضحا وعلا.

تُكتب الألف ممدودةً في الأسماء فوق الثلاثية: إذا سُبقتُ الألف اللينة بياء، وذلك على نحو: قضايا وبرايا وثنايا ودنيا وثريًا وضحايا وحنايا ، وذلك عدا

أسماء العلم فإنها تُكتب بالألف المقصورة، وإن سبقت بياء وذلك على نحو: يحيى

. تُكتب الألف ممدودةً في كلِّ اسم ينتهي بألف ممدودة وبعدها همزة: فإن حُذفت الهمزة تبقى الألف ممدودة، وذلك على نحو: صحراء وسمراء وبيضاء وابتداء، فلو حُذفت الهمزة للتخفيف تصبح: صحرا وسمرا وبيضا وابتدا.

تُكتب الألف ممدودةً في جميع الأسماء الأعجمية: وذلك على نحو: موسيقا وبيغا وزليخا.

تُكتب الألف مقصورة في الأسماء الثلاثية: وذلك إذا كان أصلها ياءً، وذلك على نحو: فتى وجوى.

تُكتب الألف مقصورة في الأسماء فوق الثلاثية: وذلك إذا لم تُسبق الألف اللينة بياء، وذلك على نحو: أغنى وأقوى ومستقصى ومستغنى. تُكتب الألف مقصورةً في كلِّ اسم يبدأ بواو: وذلك على نحو: الورى والوغى والوفى.

#### ● مواضعها في الأفعال

مواضع كتابة الألف المقصورة والممدودة في الأفعال هي:

- 1- تكتب الألف ممدودةً في الأفعال الثلاثية: إذا كان أصلها واوًا، وذلك على نحو: دنا ودعا وغزا وعفا وسما، فجميع ما سبق أفعال تنتهي بألف ممدودة.
- 2- تكتب الألف ممدودةً في الأفعال فوق الثلاثية: إذا سُبقت الألف اللينة بياء، وذلك على نحو: استحيا وأحيا ويحيا.
- 3- تكتب الألف مقصورة في الأفعال الثلاثية: وذلك إذا كان أصلها ياءً، وذلك على نحو: قضى ورمى وجنى ونعى.
- 4- تكتب في الأفعال فوق الثلاثية: وذلك إذا لم تُسبق الألف اللينة بياء، وذلك على نحو: استغنى وأعطى وأرضى وروى.

#### ● مواضعها في الأحرف

تكتب الألف ممدودةً في حروف المعاني وذلك على نحو: ألا وإلا وأما وهلا، ومقصورةً في: إلى وعلى وبلى وحتى.

أمثلة على الألف المقصورة

رمى: كُتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف فيه ياء، فإذا كان الاسم ثلاثيًا يُنظر إلى أصل الألف، فيُعرف أصل الألف بإسناد تاء الرفع للفعل، أو بتحويله للمضارع: "رمى" أو "يرمي".

تصدى: كُتبت الألف مقصورة؛ لأنها فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء، فإذا تعدى الفعل أو الاسم ثلاثة أحرف يُنظر إلى الحرف الذي سبقه، فإن كان واوًا تكتب ممدودة وإن كان ياءً تكتب مقصورة.

فتى: كُتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء، فإذا كان الاسم ثلاثيًا يُنظر إلى أصل الألف، وقد عُرف أصل الألف بتثنية الاسم المفرد الذي هو "فتيان".

قرى: كُتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء، فإذا كان الاسم ثلاثيًا يُنظر إلى أصل الألف، وقد عرف أصل الألف بإفراد الاسم وهو "قرية".

### أمثلة على الألف الممدودة

من الأمثلة التي ذكرتها كتب الإملاء عن الألف الممدودة: رُبا: كُتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو، فإذا كان الاسم ثلاثيًا يُنظر إلى أصل الألف، وقد عُرف أصل الألف بإفراد الاسم وهو "رَبوة".

سما: كُتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف فيه واو، فإذا كان الاسم ثلاثيًا يُنظر إلى أصل الألف، فقد عُرف أصل الألف هنا بإسناد تاء الرفع للفعل "سموت"، أو بتحويله للمضارع "يسمو".

قضايا: كُتبت الألف ممدودة لأنه اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء، فإذا تعدى الفعل أو الاسم ثلاثة أحرف يُنظر إلى الحرف الذي سبقه، فإن كان واوًا تكتب ممدودة وإن كان ياءً تكتب مقصورة.

## • المحاضرة الثالثة (علامات الإعراب)

### أولا / تعريف الإعراب :

باب من أبواب علم النحو والإعراب هو تغيير أحوال أوأخر الكلمات لاختلاف العوامل الداخلة عليها. وعكسه البناء وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة وإن اختلفت العوامل الداخلة عليها

### ثانيا / علامات الإعراب :

علامات الإعراب الأصلية أربع علامات منها ما هو للرفع ومنها ما هو للنصب ومنها ما هو للجر ومنها ما هو للجزم تعرف كل علامة ومتى

نستخدمها.

ثالثاً / علامات الإعراب الأصلية للرفع والنصب والجر والجزم :

الضمة علامة الرفع - الفتحة علامة النصب - الكسرة علامة الجر  
السكون علامة الجزم .

يقسم الإعراب إلى نوعين :

- أولاً : إما بالحركات الأصلية : من فتحٍ أو ضمٍ أو كسرٍ .
- ثانياً : أو بالحركات الفرعية : الواو أو الألف أو الياء .
- أ- الإعراب بالحركات الأصلية : وهو الإعراب بالحركات الظاهرة من (فتحٍ أو ضمٍ أو كسرٍ) وتظهر في عدة مواضع من أحوال الإعراب من رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍ ، نذكر منها :

أولاً : الرفع : وعلامته الإعرابية الضمة وتظهر في حالات محددة مثل :  
1. الاسم المفرد : ونعني به كل ما ليس مثنىً ولا جمعاً وليس من الأسماء الخمسة ،مثل : زيد ، عمرو، سماء .  
مثال : محمدٌ نشيطٌ .  
محمدٌ : اسم مفرد ،وهو مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
-جاء الفتى .  
الفتى : اسم مفرد ، وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .

2. جمع التكسير : وهو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين مع تغيير في صيغة المفرد .  
مثال : جاء الأبطالُ .  
الأبطالُ : جمع تكسير ،وتعرب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

3. جمع المؤنث السالم : وهو عبارة عن كلمة تدل على مؤنث في حالة الجماعة .

-ويُعرّف بأنه : كل اسم يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخر .

مثال : جاءت طالباتُ الحيّ .

طالباتُ : جمع مؤنث سالم ، وإعرابها فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

4. الفعل المضارع ما لم يتصل بآخره شيء .

مثال : يدرسُ الطالبُ باجتهاد .

يدرسُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

● ثانياً : النصب : وعلامته الإعرابية الفتحة : وتظهر في ثلاثة مواضع :

1. الاسم المفرد : ما ليس جمعاً ولا مثنيّ . مثال :

- رأيتُ محمداً . محمداً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

- رأيتُ الفتى . الفتى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

2. جمع التفسير : مثل : رأيتُ مساجدَ جميلة .

مساجد : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

3. الفعل المضارع : إذا دخل عليه أداة من أدوات النصب فإنه ينصب بالفتحة .  
مثال :

- لن أكتبَ الدرس .

- لن يضيعَ الحق .

4. جمع المؤنث السالم : ينصب بالكسرة عوضاً عن الفتحة . مثال : رأيتُ الفتياتِ المجدّاتِ .

● ثالثاً : الجر : وعلامته الإعرابية الكسرة ولها مواضع منها :

1. اسم المفرد مثل : مررتُ بطلابِ المركز .

الطلاب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

2. جمع التفسير : جلسنا على سررٍ مرتبة . اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

3. جمع المؤنث السالم في حالة الجر . مررتُ بالمجتهداتِ . اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

- رابعا : الجزم :  
يجزم الفعل المضارع إذا كان صحيح الآخر بالسكون إذا سبق بحرف من حروف الجزم ، ومن ذلك : لم يقرأ زيدُ الدّرس .

أدوات الجزم:

أدوات الجزم هي: ( لَمْ، لَمَّا، لَامِ الأَمْر، لا الناهية، إِنْ، ما، مَنْ، أُنَى، مَهْمَا، أَيَّ، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَ، إِدْمَا، حَيْثُمَا، كَيْفَمَا، إِذَا) .  
بعض أدوات الجزم (لَمْ، لَمَّا، لَامِ الأَمْر، لا الناهية) يجزم فعلا مضارعا واحدا.

أمثلة:

لَمْ: يفرطُ علي في الأمانة.

لَمَّا: حان الموعد ولَمَّا يصلُ زيد.

لَامِ الأَمْر: لِنَتَنَبَّهْ إلى إشارات المرور.

لا الناهية: لا تَتَدَخَّلْ فيما لا يَغْنِيكَ.

كل الأفعال الواردة في الأمثلة أعلاه مجزومة وعلامتها السكون .

- بقية أدوات الجزم (وهي أدوات الشرط) تجزم فعلين.

أمثلة:

إِنْ: تَصْبِرُ تَصِلْ إلى هَدَفِكَ.

مَنْ: مَنْ يَزْرَعُ يَحْصُدُ.

مَا: مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تُجْزَ بِهِ.

أَنْى: أَنْى تَنْجِيَهُ تَجِدُ خَيْرًا.

مَهْمَا: مَهْمَا تَفْعَلُ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.

أَيُّ: أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِدُّ مِنْهُ.

مَنْى: مَنْى تَسْتَعِينُ بِرَيْدٍ يُعِينُكَ.

أَيَّانَ: أَيَّانَ تَسْأَلُنِي أَجِبُكَ.

أَيْنَ: أَيْنَ تُسَافِرُ أُرَافِقُكَ.

إِذَا: إِذَا تَفْعَلُ شَرًّا تَنْدَمُ.

حَيْثُمَا: تَتَّجِهْ تَجِدُ النَّاسَ يُحِبُّونَ الْخَيْرَ.

كَيْفَمَا: كَيْفَمَا تُعَامِلُنِي أُعَامِلُكَ.

إِذَا : اسْتَعْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى \* وَإِذَا تُصِيبُكَ خَاصَصَةٌ فَتَجَمَّلْ

نلاحظ أن هذه الأدوات جازمت فعلين في الجمل

ب- علامات الإعراب الفرعية :

ينوب عن العلامات الأصلية عشر علامات فرعية في سبع مواضع - وقد  
ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية  
- أو ينوب حذف الحرف عن السكون كحذف حرف العلة أو حذف النون.  
الاسماء الخمسة :

- الاسماء الخمسة المعروفة في اللغة العربية هي (أب، أخ، حم، فو، ذو)  
• ترفع هذه الأسماء بالواو نيابة عن الضمة نحو : أخوك رجل كريم -  
زارني ذو فضل.

- تتصب بالألف نيابة عن الفتحة نحو : احترم حماك - غسلت البنت فاها .
- وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو : دخلت فاطمة على أبيها

المتنى :

يرفع بالألف نيابة عن الضمة : نجح الطالبان.  
ينصب بالياء نيابة عن الفتحة : زرت الصديقين.  
يجر بالياء نيابة عن الكسرة : سلمت على الرجلين.

جمع المذكر السالم :

يرفع بالواو نيابة عن الضمة : العراقيون صابرون .  
وينصب بالياء نيابة عن الفتحة : تكرم الدولة المبدعين.  
يجر بالياء نيابة عن الكسرة : إن للمتقين جنات .

### • المحاضرة الرابعة (أشكال الهمزة وطرق كتابتها) :

يواجه الكثير من الناس بل وحتى الكتاب المحترفين مشكلةً في كتابة الهمزة بأشكالها المختلفة :

فمتى تكتب الهمزة على السطر؟

ومتى تكتب الهمزة على النبرة؟

ومتى تكتب الهمزة على الألف؟

ومتى تكتب الهمزة على الواو؟

**أشكال الهمزة وأنواعها وسبب كتابتها**

تُكتب الهمزة إما على السطر، وإما على ألف، وإما على واو، وإما على ياء،  
ولكل واحدة مواضعها

وهي:

**الهمزة في أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة القطع)**

وتكونان في أول الكلمة، وهمزة الوصل لا يوجد فوقها أو تحتها همزة، مثل:  
اكتب، أما همزة القطع إذا كانت مفتوحةً أو مضمومةً فنكتب الهمزة فوقها،  
مثل: أقرأ وأمر، وإذا كانت مكسورةً نكتب الهمزة تحتها، مثل: إبراهيم.

ويمكن التفريق بينهما من خلال معرفة أن همزة الوصل تكون في:

• ماضي وأمر ومصدر الخماسي: انطلق انطلق انطلق.

- والمصدر السداسي: استغفَرَ استغفِر استغفار.
- وأمر الثلاثي للواحد: اضرب.
- والأسماء الآتية : وهي: اسم، ابن، ابنم، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، ايمن.
- وغير ذلك تكون الهمزة في أول الكلمة همزة قطع.

### الهمزة المتوسطة

#### كتابة الهمزة المتوسطة على السطر

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في:

- إذا كان قبل الهمزة واو ساكنة، والهمزة نفسها مفتوحة أو مضمومة، وذلك مثل: إن وضوءك، هذا ضوءك، والواو المشددة في ذلك كالواو الساكنة، مثل: إن تبوءك، تبوءه.

- إذا كان قبل الهمزة ألف، والهمزة مفتوحة، مثل: تفاعل، جاء، رداءن.
- إذا كانت الهمزة مضمومة، وبعدها واو، وكان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، فترسم على السطر وذلك هو المشهور، مثل: رؤوف، رعوس، و المشهور رسمها عندنا على واو، رؤوف، و رؤوس.

- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة، وبعدها ألف، وما قبلها لا يتصل بما بعدها، وذلك مثل: جزءان، وقرءان، فما قبل الهمزة وهو الزاي والراء لا يمكن أن يتصل في الكتابة بما بعده وهو الألف، ولكن الأحسن في هذه الكلمات هو حذف الهمزة والتعويض عنها بمد فوق الألف، فنقول: جزآن، وقرآن.

#### كتابة الهمزة المتوسطة على ألف

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف في الموضعين الآتيين:

- إذا كانت ساكنة، وما قبلها مفتوح، وذلك مثل: رأي، ورأس، وكأس.
- إذا كانت مفتوحة، وليس بعدها ألف، وقبلها ساكن صحيح، مثل: يسأل، ويثأر.

#### كتابة الهمزة المتوسطة على واو

ترسم الهمزة التي في وسط الكلمة على الواو في المواضع الآتية:

- إذا كانت ساكنة، وما قبلها مضموم، مثل: يؤمن، مؤمن، مؤنس.
- إذا كانت مضمومة، وليس بعدها واو، مثل: يرؤف، وأرؤس.
- إذا كانت مضمومة، وبعدها واو، وهذا في غير المشهور مثل: رؤوس، وشؤون.

- إذا كانت مفتوحةً، وليس بعدها ألف، وقبلها ضمة، مثل: لُوِي.
- إذا كانت مفتوحةً، وبعدها ألف، وقبلها ضمة، وكان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: فُوَاد، وسُوَال.

### كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة (على ياء)

- ترسم الهمزة المتوسطة على ياء في المواضع الآتية:
- إذا كانت مسبوقةً بياء ساكنة، سواء كانت الهمزة مضمومةً، مثل: هذا شَيْئُكَ، أو مفتوحةً، مثل: خذ شَيْئَكَ، أو مكسورة، مثل: اکتف بشَيْئِكَ.
  - إذا كانت ساكنةً، وما قبلها مكسور، مثل: بِنْر، وذَنْب، ومِئذنة.
  - إذا كانت مكسورةً، سواء كان ما قبلها ساكنًا، مثل: أسنِلة، أو متحركًا بأي حركة، مثل: سَيْم، وسَيْل.
  - إذا كانت مفتوحةً، وليس بعدها ألف، وقبلها كسرة، مثل: فِئَة.
  - إذا كانت مفتوحةً، وبعدها ألف، وما قبلها يتصل بما بعدها، مثل: مكافآت، والأحسن المشهور في هذه الكلمات أن تحذف الهمزة ويعوض عنها بمد على الألف، فنقول: مكافآت.

### كتابة الهمزة المتطرفة

- ولها مواضع لكتابتها، وهي:
- إن كان قبلها ضمة، ترسم على واو، مثل: تكافؤ.
  - إن كان قبلها فتحة، ترسم على ألف، مثل: قرأ.
  - إن كان قبلها كسرة، ترسم على نبرة، مثل: قارئ.
  - إن كان قبلها سكون، ترسم على السطر، مثل: دفء.

## • المحاضرة الخامسة ( كتابة الضاد والطاء والتفريق بينهما)

يخلط بعضهم بين الضاد والطاء خلطًا كبيرًا في النطق والكتابة؛ وذلك لصعوبة النطق بحرف الضاد فهو أصعب الحروف وأشدّها على اللسان، ولا يُوجد هذا الحرف في أيّ لغةٍ أخرى غير العربية.

ولا شك أن بينهما فرقًا يغير المعنى ويقبله أحيانًا إلى معنى مضاد، ولو كان الفارق بسيطًا بين الضاد والطاء والخطأ في النطق بهما غير مؤثر، لما ارتبطت الجنة بالظلال والنار بالضلال!

**ملاحظة :** لا توجد قاعدة محددة للتفريق بينهم ، ولكن تعتمد على الحفظ بشكل كبير .

من الصعب حفظ جميع الكلمات التي تحتوي على أحد هذين الحرفين ومعرفة أيهما يكتب فيها ، لذلك قام الباحثون بتقسيم الكلمات – التي استطاع جمعها – إلى كلمات رئيسية ومعها بعض مشتقاتها ، فإذا حفظت الكلمة الرئيسية تستطيع كتابتها ومشتقاتها بشكل صحيح .  
ويمكننا تأمل الفرق الشاسع بين معاني الكلمات بسبب الظاء والضاد من خلال الأمثلة التالية:

حظر: منع، وحضر: جاء  
ظلّ: استمر، وضلّ: ضاع  
نظر: رأى، ونضر: حسُن  
حظّ لنصيب، وحضّ: شجّع  
ظن: حسب، وذنّ: بخل.

ويُمكنُ معالجةُ هذه المشكلة بعدة طرق، أبرزها:

1- التفريق بين الضاد والطاء من حيثُ مخرج اللسان: هناك فرق بين الضاد والطاء في النطق، ولا يصحُّ لنا أن ننطق بهما بدون تفريق، فهذا خطأ فاحشٌ.

فمخرج الضَّادِ هو: إحدى حافتي اللِّسان أو كِلتاهُما مع ما يُحاذيه من الأضراس العليا، بينما مَخْرَجُ الطَّاءِ هو: خروج طرف اللسان مع أطراف الأسنان العليا.

2- من حيثُ الصِّفَةُ (صفة الحرف) : فصِفات حرف الضاد هي: الجهر، والرَّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات، والاستطالة.  
أمَّا صِفاتُ حرف الطَّاءِ فهي: الجهر، والرَّخاوة، والاستعلاء، والإطباق، والإصمات.

ونلاحظ أنه قد زادتُ صفةُ الاستطالة في الضاد عن الطاء.

3- كثرةُ النظر في بطون الكتب، وتصوُّر الكلمة حينَ كتابتها؛ فكثيرُ القراءة لا يستسيغُ كتابةَ (الظبي) هكذا (الضبي)، لأن الرِّسْمَ الأوَّلَ محفوظٌ في ذهنه؛ ومتى عرَّضه عليه قَبْلَهُ وأجازَه، على خلافِ الثاني.

- 4- تصريفُ الكلمةِ، وتقليبُها، ومعرفةُ نظائرها في الاشتقاق؛ فإذا مرّت عليك كلمة (ظلمات)؛ فلم تدرِ كيف تُكتب، فأعدّها إلى أصلها، وانظر إلى معناها؛ ستري أنها من (أظلم يظلم؛ فهو مظلم)
- 5- أي كلمة تبدأ بأحد هذه الأحرف: (أ- ت- ث- ذ- ز- ط- ص- ض- س) لا يوجد فيها حرف (ظاء) بتاتا!
- 6- حفظ الكلمات التي تتضمن على حرف (الظاء)؛ لأنها، محصورة، بخلاف الكلمات التي تشتمل على حرف (الضاد) فإنها كثيرة.

**الآن نبدأ بالكلمات الأصلية التي ( حرفي الضاد والظاء ) ومشتقاتها :**  
 يظهر : ظهور ، إظهار ، مظهر ، ظواهر ، ظاهر ، ظهر عكس بطن.  
 ظل عكس نور : مظلة.  
 ضلال عكس هدى : يضل ، ضال ، مُضِل.

نظير ند: نظائر ، مناظرة ، يناظر.

النظر : نظارة ، منظار ، منظر ، ينظر.

نضر مشرق : نضارة.

ظلم عكس العدل : ظالم ، مظلوم ، يظلم ، مظالم ، مظلمة.

ظلام عكس النور : مظلم ، يُظلم ، ظلمة ، ظلمات.

ضوء : مضيء ، ضوء ، ضياء ، إضاءة ، مُضاء.

عضو : أعضاء ، عضوية.

ظفر نهاية الأصبع : أظافر.

يظفر يفوز : ظافر.

يضرب : ضارب ، مضروب ، مضرب.

إضراب عن الطعام مثلا : يُضرب ، مُضرب.

ضرورة : ضروري.

مضطر : اضطرار ، يضطر.

ضرر : متضرر ، يضر.

الفضل : تفضل ، التفاضل ، يفضل ، مفضّل.

فضلات : فضلة.  
حضور : يحضر.  
ضبط : بالضبط ، ضابط ، يضبط ، مضبوط.  
يضيع : ضائع ، مضيع.  
ضع : الوضع.  
يضم : انضمام ، ينضم.  
غض البصر مثلا : يغض ، غاض.  
ضمير : ضمائر ، يضمّر الشّر مثلا.  
مضمار.  
ضرير أعمى.  
ظبي.  
ضيف : ضيوف ، ضيافة ، مضيف.  
إضافة : يضيف ، إضافات.  
يرضي : رضا ، رضوان.  
نظافة : نظيف ، ينظف.  
ضخم : يضخّم الأمور مثلا ، تضخم ، ضخامة.  
يفضح : فاضح، فضيحة ، فضائح.  
ضمان : يضمن ، مضمون.  
ضحى وقت الضحى : أضحى.  
ضرس : أضرّاس.  
حظ : محظوظ.  
يُوظف : وظائف ، وظيفة ، توظيف ، موظف.  
نظام : ينظم ، تنظيم ، منظم ، أنظمة ، نظم.  
اضغط : يضغط ، ضغطة ، ضغط.

---

## • المحاضرة السادسة ( الأدب )

### أولا الشعر

الشاعر بدر شاكر السياب

نبذة عن بدر شاكر السياب بدر شاكر السياب

شاعرٌ عراقيّ ، وهو من أشهر روّاد التجديد في الشعر العربي المعاصر، ومن أوائل مؤسسي مدرسة الشعر الحر، حيث قام بذلك بالاشتراك مع مجموعة من أشهر الشعراء أمثال صلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ولميعة عباس عمارة، وقد تميّزت قصائد السيّاب بالتدفق الشعري، والخروج عن الشكل التقليدي للقصيدة، كما اتّسمت بلمحة حزنٍ سيطرت عليها، وذلك بسبب ظروف حياته الصعبة، من الناحية الاجتماعية والنفسية والجسدية، لا سيّما مرضه الذي أدى في النهاية إلى موته يوم الرابع والعشرين من شهر كانون الأول من عام 1964م.

### حياة بدر شاكر السيّاب

وُلد بدر شاكر بن عبد الجبار بن مرزوق عام البصرة 1926م، في يومٍ وشهرٍ مجهولين حتى بالنسبة للشاعر نفسه، فقد نسي والده عند تسجيله تاريخ مولده بالتحديد، وكانت ولادته في قريةٍ صغيرة وبسيطة جداً، ذات طبيعةٍ خلابةٍ وتسمى (جيكور)، وكان معظم سكان هذه القرية يعملون في فلاحه أشجار النخيل، أمّا والده شاكر عبد الجبار فكان كغيره من سكان القرية يعمل كما يعملون في فلاحه أشجار النخيل، ويعيش في ضيقٍ مادي في بيت العائلة الممتدة، وكانت أمّه كريمة التي هي ابنة عم والده قد أنجبت ولدين آخرين غير بدر، وهما عبدالله ومصطفى، وبنثناً توفيت هي ووالدتها إثر وضعها في عام 1930م.

عاش بدر يتيم الأم وهو في السادسة من عمره، ونشأ متنقلاً بين بيت جده لأبيه وجدته لأمه. عاش بدر شاكر السيّاب متنقلاً بين جيكور وأبي الخصيب والبصرة لتلقّي علومه الدراسيّة، ثمّ التحق بدار المعلمين في بغداد عام 1943م، ودرس أدب اللغة العربية لمدة عامين، وفي العالم الثالث انتقل إلى قسم أدب اللغة الانجليزية، وتخرّج منه عام 1949م حاملاً شهادة في اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي.

### المراحل الشعريّة عند بدر شاكر السيّاب

بدأ السيّاب بواكيره الشعرية عندما كان شاباً صغيراً، فبدأ بنظم الشعر باللهجة العراقية الدارجة، ثم تحوّل إلى الشعر الفصيح محتذياً بشعراء المدرسة الرومانسية، إلا أنّ شعره لم يتميّز بشيء جديدٍ في تلك المرحلة، ولم يتفرد بشيء لا سيّما في بناء القصيدة، وقد أنتج حينها ديوان (أزهار ذابلة)، وديوان (أساطير)، وعند نهاية الحرب العالمية الثانية ومع دخول ثقافات مختلفة إلى البلاد بدأ السيّاب مرحلةً جديدةً من شعره امتازت بغزارة الإنتاج، حيث وضع عدة دواوين شعرية أهمها: (أنشودة المطر) و(المعبد

الغريق)، و(منزل الأقتان)، و(شناشيل ابنة الجلي)، وفي تلك المرحلة بدأ ينأى بشعره عن منحى الشعر التقليدي القديم، ويسعى لبناء أنماط جديدة للقصيدة، فأصبح في مقدمة الشعراء المجدّدين في الشعر العربي الحديث، وفي نهاية الأربعينيات وضع أول قصيدة له بأسلوبٍ جديدٍ من حيث الوزن والقافية افتتح بها مشروعه الحدائي وهي قصيدة (هل كان حباً).

ومنها :

هل تُسمّينَ الذي ألقى هياما ؟  
أم جنوناً بالأماني ؟ أم غراما ؟  
ما يكون الحبُّ ؟ نوحاً وابتساما ؟  
أم حُفوقَ الأضلعِ الحرّى ، إذا حانَ التلاقي  
بين عينينا ، فأطرقْتُ ، فراراً باشتياقي  
عن سماءٍ ليس تسقيني ، إذا ما ؟  
جنُّها مستسقياً ، إلا أوما

### أبعاد وسمات تجربة بدر شاكر السياب

لقد امتازت لغة السياب بأسلوب منفرد من حيث الألفاظ والتراكيب ونحو ذلك، وتفصيل القول فيما يأتي:

أولا الأبعاد

- البعد الذهني : اذ قامت هذه التجربة على تصور الأمور في العالم ذهنيا من خلال المطلق والواقع والحب
- تعدد الثقافات التي نهل منها بدر : إذ كان ذا اطلاع واسع على الأدبين العربي والغربي كما ودرس القرآن والانجيل والتوراة والفلسفات لاسيما الفلسفة الماركسية
- تعدد الأوضاع الاجتماعية : عاش بدر في الريف وتربى فيه على التقاليد والقيم التي تحكم هذه البيئة ثم انتقل طالبا فقيرا إلى المدينة ، وهذا ما أثر على كتاباته ، وذلك في أثر الريف على كتاباته

### ثانيا السمات

- بروز روح الشعر التقليدي
- استعمال الأسطورة
- الموسيقى الحادة

- الانسياب بدل التمرکز
- العفوية والابتعاد عن الصنعة والتكلف
- الاسهاب بدل التركيز

من أشهر قصائده ( سفر أيوب ) للحفظ  
 لك الحمد مهما استطال البلاء  
 ومهما استبدّ الألم  
 لك الحمد، إن الرزايا عطاء  
 وإن المصيبات بعض الكرم  
 ألم تُعطني أنت هذا الظلام  
 وأعطيتني أنت هذا السّحر؟  
 فهل تشكر الأرض قطر المطر  
 وتغضب إن لم يجدها الغمام؟  
 \*\*\*

شهور طوال وهذي الجراح  
 تمزّق جنبي مثل المدى  
 ولا يهدأ الداء عند الصباح  
 ولا يمسح اللّيل أوجاعه بالردى  
 ولكنّ أيّوب إن صاح صاح:  
 لك الحمد، إن الرزايا ندى

## ثانيا النثر

فن المقالة

المقالة: هي قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة, موحدة الفكرة, تُعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة, مُعالجة سريعة في أسلوب يمتاز بالسهولة, و يغلب عليه رأي الكاتب.

أسباب ظهور فن المقالة في العصر الحديث:

1/ ظهور الصحف و المجلات.

2/ ظهور الأحزاب السياسية و التيارات الفكرية المتفرقة فكانت المقالة هي القالب الأنسب للتعبير عن آراء هذه المذاهب و لاستيعاب مناظراتهم السياسية و الفكرية...

## أنواع المقالة :

● المقال الصحفي يتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة من الناحية السياسية و للمقال الصحفي عدة أنواع من بينها (المقال الافتتاحي, المقال السياسي, المقال الاقتصادي, المقال الاجتماعي,....). و مِنْ أبرز الكتاب الذين برعوا في كتابة المقال الصحفي: د محمود عزمي, و الصحفي عبدالقادر حمزة.. و غيرهما. و.

● أما المقال الأدبي فيعرض لمشكلات الأدب والفن والتاريخ والاجتماع ، من الذين اشتهروا بالمقالة الأدبية: ميخائيل نعيمة , و جبران خليل جبران, و مي زيادة, و عبدالعزيز البشري و من الذين برعوا في النوعين معاً: طه حسين, و حسين هيكل و عباس محمود العقاد...

### خصائص فن المقالة:

- 1- تعبيرها عن وجهة نظر الكاتب.
- 2- الإيجاز و البعد عن التفاصيل المملة.
- 3- الحرية و الانطلاق.
- 4- الوحدة و التماسك و التدرج في الانتقال مِنْ فكرة إلى فكرة.

## عناصر المقالة

- الفكرة  
الفكرة هي من أهم العناصر في أي مقالة؛ فيها يُحدد الكاتب المعنى والهدف من مقالته بأسلوب سهل وبسيط، وتكون في المقالة فكرة رئيسية واحدة يستمدّها الكاتب من تجاربه أو من تجارب غيره أو من ثقافته وقراءاته.
- عنوان المقالة  
يعدّ عنوان المقالة عنصراً مهماً فيها؛ فكلما كان العنوان أكثر جاذبية واحترافية كلما اطلع على المقالة عدد أكبر من القراء.
- المقدمة  
تعدّ المقدمة بداية المقالة، وفيها يشرح الكاتب فكرته الرئيسية، ويمهد في المقدمة لذكر محتويات المقالة اللاحقة.
- المحتويات  
تعتبر المحتويات كل ما يريد الكاتب ذكره في المقالة، فهي عدد من الفقرات تشرح بإسهاب كبير أفكار الكاتب
- اللغة

يحرص الكاتب الناجح على اختيار الكلمات الملائمة لمقالته مراعيًا: الابتعاد عن المصطلحات والألفاظ المبتذلة. حذف الكلمات غير المهمة. عدم استخدام الجمل الطويلة. استخدام الضمائر المناسبة بدلاً من تكرار الأسماء. عدم استخدام الجملة أو شبه الجملة كبديل عن كلمة واحدة. استخدام صيغة المبني للمجهول عند الحاجة فقط.

#### ● العاطفة

يتباين أهمية عنصر العاطفة حسب نوع المقالة؛ إذ تكون في المقالة الذاتية مهمة جداً وتكاد تختفي أهميتها في المقالة الموضوعية.

#### ● الخاتمة

تعدّ الخاتمة الفقرة الأخيرة في المقالة، ويذكر بها الكاتب النتائج التي خلُص إليها، أو الاقتراحات التي يوصي بها، أو من الممكن أن تحتوي على فكرة معينة مرتبطة بفكرة المقالة الرئيسية.